**Biografia**

**Marco Rizzello** è un pianista e maestro collaboratore italiano, da poco unitosi allo staff della **Staatsoper di Stoccarda, in Germania.** Durante la stagione 2023/24 è stato **Butler Studio Artist** alla **Houston Grand Opera,** lavorando come maestro collaboratore per ***Intelligence, Madama Butterfly, Don Giovanni***ed esibendosi in recitals ed altre esibizioni .

I suoi impegni artistici per l’estate 2024 includono contratti come **Coach di dizione** per ***La Traviata***e ***Don Giovanni*** con **Santa Fe Opera** e come **pianista di staff** per il **Ravinia Steans Music Institute** del **Ravinia Festival** a Chicago**.**

Recenti ingaggi includono il suo **debutto al J. L. Greene Space** **di New York** per la stazione radio **WQXR,** ed una **coaching fellowship** con la **Wolf Trap Opera 2023,** per cui è stato parte del music staff del ***Don Giovanni*** e si è esibito in recital con Steven Blier per ***Night and Day USA.***

Inoltre, durante la stagione 2022/23ha fatto parte dello **staff alla New York University** e ha lavorato come **coach alla Manhattan School of Music**.

Specializzato nel repertorio vocale, **Marco si è esibito in prestigiose sedi** in Italia e all’estero, incluse rassegne come l’Art Song Festival di Cleveland, le Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, il Piano Echos Festival e l’Aspen Music Festival, dove è stato maestro collaboratore per ***Falstaff*. Ha lavorato con alcuni fra i migliori direttori, registi ed artisti di oggi,** comprendendo nomi quali Dame Jane Glover, Patrick Summers, Corrado Rovaris, Harry Bicket, Richard Bado, Kwamé Ryan, Bruno Praticò, Silvio Castiglioni, Gabriella Morigi, Luca Grassi fra altri. **Ha inoltre accompagnato masterclass di artisti di fama** come Renée Fleming, Stephanie Blythe, Matthew Rose, Christine Goerke e Ryan McKinny.

Spinto da un **forte interesse per le lingue straniere**, è diventato **poliglotta**. Oltre ad essere di madrelingua italiana, parla inglese, tedesco, francese e russo elementare.